

科目名：	区別	担当教員名：	使用テキスト:出版社名:テキスト名
音楽Ⅱ	演習	八木澤和希子 	こどものうたベストテン(ドレミ楽譜出版社) きれいにうたいましょうソルフェージュ2(ヤマハ) その他幼児、児童向け合奏曲、合唱曲
授業の到達目標：音楽を総合的にとらえることに重点を置き、歌唱や合唱、楽器演奏、合奏を通して基礎的技能を高めるとともに豊かな表現力を養う。			
授業の概要：保育現場における音楽指導上必要とされる基本的技術(譜面が読めて、リズムが取れ、歌い、演奏できる)の習得と幼児の生活、季節、行事に適した曲の伴奏、弾き歌い、楽器演奏法を学ぶ。			
回	項目	内 容	
1	・オリエンテーション ・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	実習に向けて リズム練習(両手打ち) 階名唱 「よいこのあいさつ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
2	・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「よいこのあいさつ」弾き歌い「さんぼ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
3	・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「さんぼ」弾き歌い「あめふりくまのこ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
4	・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「あめふりくまのこ」弾き歌い「とけいのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
5	・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「とけいのうた」弾き歌い「おとうさん」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
6	・ソルフェージュ ・幼児の歌(教育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「おとうさん」弾き歌い「うんどうかい」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
7	・楽器奏法 ・ソルフェージュ ・幼児の歌	ミュージックベルの特徴と奏法 リズム練習(両手打ち) 階名唱 「おばけなんてないさ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
8	・楽器奏法 ・ソルフェージュ ・幼児の歌	ミュージックベルの特徴と奏法 リズム練習(両手打ち) 階名唱 「おばけなんてないさ」弾き歌い「こおろぎ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
9	・ソルフェージュ ・幼児の歌(保育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「こおろぎ」弾き歌い「やきいもグーチーパー」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
10	・ソルフェージュ ・幼児の歌(保育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「やきいもグーチーパー」弾き歌い「たきび」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
11	・ソルフェージュ ・幼児の歌(保育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「たきび」弾き歌い「まっかな秋」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
12	・ソルフェージュ ・幼児の歌(保育実習に向けて)	リズム練習(両手打ち) 階名唱 「まっかな秋」弾き歌い「となりのトトロ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
13	・合唱 ・ソルフェージュ ・幼児の歌	呼吸と発声 リズム練習(両手打ち) 階名唱 「となりのトトロ」弾き歌い「ミッキーマウスマーチ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)	
14	・合唱 ・ソルフェージュ ・幼児の歌	パートの役割、アンサンブル、ハーモニー リズム練習(両手打ち) 階名唱 「ミッキーマウスマーチ」弾き歌い	
15	・合奏 ・ソルフェージュ ・幼児の歌	打楽器、鍵盤楽器の特徴と奏法 リズム練習(まとめ) 階名唱 これまで学んだ幼児のうたの確認	
16～ 30	・集中授業 合唱 合奏 リコーダーアンサンブル ミュージックベル演奏 ミュージカル	音楽、同Ⅱの授業で習得した技能、表現の総決算としての音楽発表会(R3.2.21)に向けて練習を行う。	
学生に対する評価方法：実技試験結果に加え、授業態度、意欲、理解度、出席状況により総合的に評価する。			

科目名：	区別	担当教員名：	使用テキスト:出版社:テキスト名
音楽Ⅱ(器楽)	演習	福 眞 律 子 八木澤和希子	標準バイエルピアノ教則本
授業の到達目標： 1年間で習得した基礎的技術を更に深め、より豊かな音楽表現のできる演奏技術を培う。			
授業の概要： 学生個々のレベルに応じた個人レッスンを行い、さらに高い技術、表現力を身につけさせる。 優秀な学生には音楽発表会の場で演奏する機会を設ける。			
回	項 目	内 容	
1	バイエル 76 番	ト長調 指換え5指移動 音階 重音 左手1拍目休符の伴奏形 f, mf, p, アクセント, cresc. dim.	
2	バイエル 77 番	ハ長調 右手3と1の指を広げる練習 臨時記号(#, b)の確認	
3	バイエル 78 番	8分の6拍子 右手 6度音程重音の移動 4,2の指を広げる練習 同音の指換え 左手 5の指弾き伸ばしの練習	
4	〃	複雑な要素の曲の反復練習	
5	イ調長音階	3つの#(F#, C#, G#)を含む音階の練習	
6	バイエル 79 番	臨時記号(#, b)の確認 音階で構成された曲のフレーズを表情豊かに演奏	
7	バイエル 80 番	4分の3拍子 ワルツのリズムに乗った表現 右手 裏拍 左手 交差の練習	
8	バイエル 81 番	イ長調 → ニ長調 → イ長調 アウフタクト 指換え	
9	ホ調長音階	4つの#(F#, C#, G#, D#)を含む音階の練習	
10	バイエル 82 番	ホ長調 → イ長調 → ホ長調 アウフタクト	
11	バイエル 83 番	ハ長調 カノン風音階の練習	
12	バイエル 84 番	8分の6拍子 ハ長調重音カノン	
13	ヘ調長音階	b (Bb) を含む音階の練習	
14	バイエル 85 番	ヘ長調 左手3連符から右手3連符へ	
15	イ調短音階	短音階の仕組み 6音,7音の変化の練習	
学生に対する評価方法： 発表会形式で行う実技試験(暗譜)の結果に加え、授業態度、意欲、理解度、出席状況により総合的に評価する。			