

| 科目名  | 区別                         | 担当教員名  | 使用テキスト:出版社名:テキスト名   |
|--|----------------------------|--|---|
| 音楽   | 演習                         | 八木澤和希子   | こどものうたベストテン(ドレミ楽譜出版社)<br>きれいにうたいましょうソルフェージュ 2(ヤマハ)<br>音楽通論(教育芸術社) 他 |
| 授業の到達目標 : 音楽の仕組みの理解に重点を置き、歌唱や鍵盤楽器演奏を通して基礎的技能を高めるとともに豊かな表現力を養う。                           |                            |  |   |
| 授業の概要 : 保育現場における音楽指導上必要とされる基本的技術(譜面が読めて、リズムが取れ、歌い、演奏できる)の習得と幼児の生活、季節、行事に適した曲の伴奏、弾き歌いを学ぶ。 |                            |  |   |
| 回  | 項目                         | 内 容  |   |
| 1  | オリエンテーション                  | 授業のすすめ方<br>音符、休符の名称確認 拍子、リズムのとり方   |   |
| 2  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の長さ・・・音符と休符<br>リズム練習(単純拍子 四分音符、二分音符、付点二分音符、全音符) 階名唱<br>「あさのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)         |   |
| 3  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の長さ・・・付点音符、休符<br>リズム練習(四分音符、二分音符、付点二分音符、全音符) 階名唱<br>「あさのうた」弾き歌い「こいのぼり」歌唱及び伴奏練習(片手→両手) |   |
| 4  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の長さ・・・リズム、拍子<br>リズム練習(八分音符) 階名唱<br>「こいのぼり」弾き歌い「こりのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                  |   |
| 5  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の高さ・・・五線と加線<br>リズム練習(付点四分音符) 階名唱<br>「こりのうた」弾き歌い「おべんとう」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                 |   |
| 6  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の高さ・・・音部記号、譜表<br>リズム練習(タイ) 階名唱<br>「おべんとう」弾き歌い「おかえりのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                 |   |
| 7  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の名前・・・音名と階名<br>リズム練習(複合拍子) 階名唱<br>「おかえりのうた」弾き歌い「さよならのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)               |   |
| 8  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | これまで学んだ音楽理論のまとめ<br>リズム練習(シンコペーション) 階名唱<br>これまで学んだ幼児のうたの確認                              |   |
| 9  | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の変化・・・変化記号<br>リズム練習(十六分音符) 階名唱<br>「歯をみがきましょう」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                          |   |
| 10   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音の変化・・・本位記号、派生音<br>リズム練習(十六分音符) 階名唱<br>「歯をみがきましょう」弾き歌い「たなばた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)            |   |
| 11   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 記号と標語・・・強弱記号<br>リズム練習(付点八分音符) 階名唱<br>「たなばた」弾き歌い「しゃぼん玉」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                  |   |
| 12   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 記号と標語・・・発想標語<br>リズム練習(付点八分音符) 階名唱<br>「しゃぼん玉」弾き歌い「うみ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                    |   |
| 13   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 記号と標語・・・速度標語、付加語<br>リズム練習(三連符) 階名唱<br>「うみ」弾き歌い「南の島のハメハメハ大王」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)             |   |
| 14   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 記号と標語・・・反復記号、装飾音<br>リズム練習(三連符) 階名唱<br>「南の島のハメハメハ大王」弾き歌い「もりのくまさん」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)        |   |
| 15   | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | これまで学んだ音楽理論のまとめ<br>リズム練習(まとめ) 階名唱<br>「もりのくまさん」弾き歌い「とんぼのめがね」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)             |   |

| 回  | 項目                         | 内容  |
|----|----------------------------|---|
| 16 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音程・・・音程の数え方<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>これまで学んだ幼児のうたの確認「どんぐりころころ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)      |
| 17 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音程・・・音程の数え方<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「どんぐりころころ」弾き歌い「まつぼっくり」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)         |
| 18 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音程・・・全音と半音<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「まつぼっくり」弾き歌い「もみじ」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)               |
| 19 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音程・・・協和音程<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「もみじ」弾き歌い「きくのはな」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                 |
| 20 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音程・・・不協和音程<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「きくのはな」弾き歌い「大きな栗の木の下で」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)          |
| 21 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音階・・・長音階の仕組み<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「大きな栗の木の下で」弾き歌い「山の音楽家」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)        |
| 22 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音階・・・短音階の仕組み<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「山の音楽家」弾き歌い「北風小僧のかんたろう」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)       |
| 23 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音階・・・五度圏、関係調<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>これまで学んだ幼児のうたの確認                              |
| 24 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 音階・・・転調、移調<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「あわてんぼうのサンタクロース」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                |
| 25 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 和音・・・三和音<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「あわてんぼうのサンタクロース」弾き歌い「コンコンクシャンのうた」歌唱及び伴奏練習(片手→両手) |
| 26 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 和音・・・和音記号<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「コンコンクシャンのうた」弾き歌い「雪のペンキやさん」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)      |
| 27 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 和音・・・属七、転回形<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「雪のペンキやさん」弾き歌い「雪のこぼうず」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)         |
| 28 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 和音・・・伴奏形<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「雪のこぼうず」弾き歌い「まめまき」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)                |
| 29 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | 和音・・・コードネーム<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「まめまき」弾き歌い「うれしいひなまつり」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)          |
| 30 | ・音楽理論<br>・ソルフェージュ<br>・幼児の歌 | これまで学んだ音楽理論のまとめ<br>リズム練習(両手打ち) 階名唱<br>「うれしいひなまつり」弾き歌い「思い出のアルバム」歌唱及び伴奏練習(片手→両手)  |

学生に対する評価方法： 各学期末毎の試験(実技、筆記)結果に加え、授業態度、意欲、理解度、出席状況により総合的に評価する。

| 科目名：   | 区別                      | 担当教員名：   | 使用テキスト:出版社:テキスト名 |
|--|-------------------------|--|------------------|
| 音楽(器楽)   | 演習                      | 福 眞 律 子<br>八木澤和希子  | 標準バイエルピアノ教則本     |
| 授業の到達目標：<br>保育の実践に必要な音楽的技能(主としてピアノ演奏テクニック)を習得し、より豊かな音楽表現のできる演奏技術を培う。                           |                         |  |                  |
| 授業の概要：<br>学生の殆どを占める初心者については、ピアノの基礎技術の習得に重点を置く。経験者には個々のレベルに応じた教材で個人レッスンを行い、さらに高い技術、表現力を身につけさせる。 |                         |  |                  |
| 回  | 項 目                     | 内 容  |                  |
| 1  | 自己紹介<br>ピアノのテクニックの基本、基礎 | ピアノを弾く姿勢 椅子の高さ 手、指の形<br>五線譜と音符                                       |                  |
| 2  | バイエル 45 番               | 5 指のすべてを用いる奏法<br>右手奏 左手奏 両手奏   |                  |
| 3  | バイエル 46 番               | 4 分の 4 拍子 左手伴奏和音 C,G コード 右手奏法(タイ)                                    |                  |
| 4  | バイエル 48 番               | 4 分の 3 拍子 タイ 付点 4 分音符奏 スラー、レガート奏法                                    |                  |
| 5  | バイエル 49 番               | 4 分の 3 拍子 左手伴奏和音 C,G,F コード   |                  |
| 6  | バイエル 50 番               | 4 分の 3 拍子 右手トリル奏法 8 分音符右手から左手へのスムーズな移動奏法                             |                  |
| 7  | バイエル 51 番               | 右手 シの音が付加された六度音程<br>左手 オクターブ奏法                                       |                  |
| 8  | バイエル 52 番               | 8 分の 6 拍子 左手の 6 拍子に右手のメロディーを流れるように乗せる練習                              |                  |
| 9  | バイエル 58 番               | 右手 メロディーフレーズ cresc. dim.<br>左手 ヘ音記号の読譜                               |                  |
| 10   | バイエル 55 番               | 右手 付点 4 分音符 8 分音符 2 分音符 全音符<br>左手 8 分休符 ト音記号 → ヘ音記号 → ト音記号 ハ長調 → ト長調 |                  |
| 11   | バイエル 59 番               | 8 分の 3 拍子 右手 アウトタクトのテンポ<br>左手 ハ長調からト長調へのスムーズな移動奏                     |                  |
| 12   | バイエル 56 番               | 4 分の 3 拍子 右手、左手ともにト長調の位置 最後の 4 分音符の拍の長さ                              |                  |
| 13   | バイエル 57 番               | 4 分の 3 拍子 8 分音符+2 分音符のリズム p、f の強弱の変化                                 |                  |
| 14   | バイエル 60 番               | 4 分の 3 拍子 対位法 短調 → 長調 → 短調 mf,f,アクセント, cresc. dim.                   |                  |
| 15   | バイエル 61 番               | ト長調 右手 オクターブ<br>左手 ヘ音記号  |                  |

| 回  | 項 目          | 内 容  |
|--|--------------|--|
| 16   | バイエル 62 番    | 4分の3拍子 右手、左手ともに5指オクターブの移行(余分な力を抜く練習)                 |
| * 17   | ハ調長音階        | 5指の指くぐり スムーズな運指の練習                                   |
| 18   | バイエル 65 番    | 右手音階メロディーから左手音階メロディーへの移行                             |
| 19   | バイエル 66 番    | 8分の6拍子 右手 ト長調の位置<br>左手 ハ長調の位置                        |
| 20   | バイエル 67 番    | 4分の2拍子 アウフタクト 右手6度音程重音のスムーズな移行<br>左手2分音符+8分音符タイ 4度音程 |
| 21   | バイエル 68,69 番 | ト長調重音の練習   |
| 22   | ト調長音階        | 4分の4拍子 1拍目のアクセント 拍子感 # 記号                            |
| 23   | バイエル 70 番    | 右手ト長調重音の習得   |
| 24   | バイエル 71 番    | 左手ト長調重音の習得   |
| 25   | バイエル 72 番    | 右手メロディー同音指換え奏  |
| 26   | バイエル 74 番    | ト長調3連符伴奏   |
| 27   | バイエル 73 番    | ハ長調 臨時記号( #, b, ♯ )の習得                               |
| 28   | 〃            | cresc. dim. アクセント,スタカティシモ重音の移動奏                      |
| 29   | ニ調長音階        | 2つの#(F#,C#)を含む音階の練習                                  |
| 30   | バイエル 75 番    | 右手、左手ともに別個の音形 p, mf, cresc. 休符の練習                    |
| <p>学生に対する評価方法 : 各学期末毎に発表会形式で行う実技試験(後期は暗譜)の結果に加え、授業態度、意欲、理解度、出席状況により総合的に評価する。</p> |              |  |